***Музыкальная терапия***

Она подразделяется обычно на ***активную*** (когда малыш сам играет) и ***пассивную*** (когда просто слушает музыку).

***Пассивная*** больше подходит как сопровождение другим видам терапии, например рисованию, танцам, сказкотерапии и пр.

А сейчас поговорим о некоторых аспектах ***активной*** музыкотерапии.

Для этого Вам понадобятся музыкальные инструменты. Это не обязательно должны быть какие-то настоящие инструменты. Ударные можно сделать из чего угодно. Также можно добавить «сыпучих» (в банки или бутылки насыпать крупу), любые игрушки издающие звук тоже подойдут.

****** И вы разыгрываете сценку, где вместо слов вы используете музыку. Например: «Малыш с мамой гуляют (звучат какие-то приятные звуки), малыш падает и разбивает коленку (ударные), потом приходят в поликлинику (сыпучие, тревожные звуки), потом малыш с мамой идут к доктору, который обрабатывает ранку (ударные).

Потом малыш с мамой дуют на ранку. Малыш уже взрослый и не боится (для мальчиков – он мужественно терпит). Очень важно, чтобы Вы при этом проговаривали те чувства, которые в каждый момент звучания испытывает малыш. Например: «Ты упал, тебе больно и страшно. И судя по тому, как мы бьем по кастрюле, еще и немного обидно» и пр.

Этим Вы поможете малышу лучше понять, что он чувствует в такой момент. А заодно покажете, что понимаете его состояние. Как и в любом другом варианте терапии, все должно заканчиваться на позитивном настроении. В данном случае сценка завершается смелым преодолением трудностей и какими-то радостными звуками.

** *Как показывает опыт, музыкальное направление работы способствует:*

* улучшению общего эмоционального состояния детей;
* улучшению исполнения качества движений (развиваются выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);
* коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений; стимуляции речевой функции;
* нормализации просодической стороны речи (темп, тембр, ритм, выразительность интонации).

 Музыкальная терапия основана на всестороннем использовании музыки. Эта терапия начинается с применения простой вибрации, которая проникает в мир ребенка, вызывает резонанс и приводит к ответной реакции. Реакции детей на музыку очень разнообразны, поэтому существуют приемы и методики, ведущие к осознанию детьми того удовольствия, которое приносит музыка.

Довольно трудно оценить. Что же музыка дает ребенку, тем не менее, длительная музыкальная терапия ведет к положительным изменениям в поведении такого ребенка, развивает его сознательность, дает ему средство самовыражения и творчества в переломные моменты его жизни.

*Список произведений классической музыки для регуляции психоэмоционального состояния детей с особенностями психофизического развития:*

* *Для уменьшения чувства тревоги и неуверенности –* «Мазурка» Шопен, «Вальсы» Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна.
* *Для уменьшения раздражительности, разочарования, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы* – «Кантата № 2» Баха, «Лунная соната» Бетховена.
* *Для* *общего успокоения* – «Симфония №6» Бетховена, часть 2, «Колыбельная» Брамса, «Аве Мария» Шуберта.
* *Для снятия симптомов гипертонии и напряженности в отношениях с другими людьми* – «Концерт ре-минор» для скрипки Баха.
* *Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением* – «Дон Жуан» Моцарт, «Венгерская рапсодия №1» Листа, «Сюита Маскарад» Хачатуряна.
* *Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения* – «Шестая симфония», Чайковского, 3 часть, «Увертюра Эдмонд» Бетховена.
* *Для уменьшения злобности, зависти к успехам других людей* – «Итальянский концерт» Баха, «Симфония» Гайдна.
* *Для повышения концентрации внимания, сосредоточенности* – «Времена года» Чайковского, «Лунный свет» Дебюсси, «Симфония № 5» Мендельсона.
* *Для уменьшения синдрома угнетения, повышения аппетита, ритмичного дыхания* - Моцарт, Шуберт, Гайдн, вальсы из балетов Чайковского, «На тройке» из его же «Времен года», «Весна» из «Времен года» Вивальди, а также маршевые мелодии.